

Die Geschichte wird unterteilt in

- **Vorgeschichte** (prähistorische Epoche, keine schriftlichen Berichte)
- **Antike** (Altertum, das heißt Griechen- und Römerzeit)
- **Mittelalter: Frühmittelalter** (Völkerwanderung), **Hochmittelalter** (Blüte der Klöster und des Rittertums), **Spätmittelalter** (Städtebau, Bürgertum)
- **Neuzeit** (ab 1500)
- **Neueste Zeit** (ab 1800)

(Natürlich sind die Übergänge fließend und von Erdteil zu Erdteil verschieden).

Auf Französisch: *le Moyen Âge, époque médiévale*
auf Englisch: *the Middle Ages, Medieval period*



Das Mittelalter ist die Epoche vom Ende des Altertums um 500 (Untergang des Weströmischen Reiches durch die Völkerwanderung) bis zum Beginn der Neuzeit um 1500 (Entdeckungen und Erfindung des ...**Buchdrucks**...). In diesen tausend Jahren wurde das über ganz Europa ausgebreitet (und der über den Nahen Osten und Nordafrika). Die einheitliche Religion bildete das einigende Band für alle Völker des und durchdrang das gesamte Leben des mittelalterlichen Menschen. Auf dem Boden des früheren bildete sich allmählich die Staatenwelt der germanischen, romanischen und slawischen Völker heraus.

*Abendland **Buchdruck** Christentum Islam Römisches Reich*

Im Frühmittelalter, zur Zeit der, suchten viele Völker neue Siedlungsgebiete. Germanische Stämme gründeten Reiche in, Spanien und Nordafrika im Gebiet des früheren Weströmischen Reiches, während Ostrom als Byzantinisches Reich mit der Hauptstadt Konstantinopel (heute) weiterbestand. Nach dem Tod von Karl dem Großen (frz.) in der Mitte des 9. Jahrhunderts ging das riesige Fränkische Reich Karls als Erbe an seine Söhne, daraus gingen und hervor.



*Charlemagne Deutschland Frankreich Istanbul Italien
Völkerwanderung*

Die deutschen Kaiser betrachteten sich als der gesamten Christenheit. Der hierdurch entstandene Kampf zwischen und Kaisertum beherrschte das Hochmittelalter. In den nach Jerusalem fanden sich die europäischen Völker noch einmal zu einer gemeinsamen Aufgabe zusammen. Dann zerfiel diese Einheit immer mehr. Die der Franzosen, Spanier, Portugiesen, Engländer, Skandinavier, Ungarn und Polen entwickelten sich selbständig; auf oberitalienischem Boden entstanden viele kleine wie Mailand, Bologna, Florenz, Genua, Venedig oder Pisa.

Königreiche Kreuzzüge Papsttum Schutzherren Stadtstaaten

Das Spätmittelalter ist vor allem die Zeit der inzwischen erstarkten Städte und des , während bis dahin die Stände des (das Rittertum) und der (die Geistlichkeit) die herrschenden Kräfte der Gesellschaft waren. Die Bauern wurden während des ganzen Mittelalters durch den (das Lehenswesen) ständig unterdrückt und zu Unfreien und gemacht. In allen Ländern wehrten sich die Bauern zu Ende des Mittelalters durch blutige Aufstände, ohne aber ihr Los verbessern zu können.

Adel Bürgertum Feudalismus Klerus Leibeigene

Aus dem Mittelalter sind uns die großen Dome im Baustil (gedrungener Glockenturm, Rundbogenfenster) oder im Baustil (Spitzbogenfenster, himmelragender Glockenturm) erhalten, mit ihren verzierten Glasfenstern und den kunstvollen Wandmalereien). Vor der Erfindung des und der schufen Mönche reichgeschmückte, schrieben neben religiösen Werken auch die großen Heldenepen (z. B. das) oder die Dichtungen der (z.B. Walther von der Vogelweide) auf.

Buchdruck gotisch Handschriften Minnesänger Nibelungenlied Reformation romanisch



Das kulturelle Leben lag zuerst fast ausschließlich in den Händen der Geistlichen. Die großen waren die Stätten, in denen Kunst und Gelehrsamkeit gepflegt wurden. Dann wurden auch die und Fürstenhöfe Träger einer neuen, „höfischen“ Kultur, und schließlich die Trotz aller politischen Gegensätzen und Fehden fühlten sich die Menschen des Mittelalters als Mitglieder einer großen Familie, der

Christenheit Klöster Ritterburgen Städte

Die Bilder der großen Maler beeinflussten das Kunstleben Italiens. Dichtungen wurden ins Deutsche übersetzt und zu den großen Versepen „Parzival“ und „Tristan und Isolde“ umgestaltet. Englische Geistliche und lehrten in Frankreich oder Deutschland. Deutsche Steinmetzen und wirkten am Bau der französischen Kathedralen mit.

französisch Glasmalkünstler niederländisch Philosophen

